
ميكى
العدد ٥٦٠ ـ ١٣ يناير ١٩٧٢
الثمن ٣٠ مليما
مرحبا
بعيد
الطفولة



# بريد القراء

## حكمة

شباب بلا أخلاق – كشجر بلا أوراق .

فوزية أحمد السكيت
الكويت




مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعى

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتير التحرير
اسكندر الياس

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى جمهورية مصر العربية ، وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج٠ م٠ ع٠ والسودان بحوالة بريدية فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج٠ م٠ ع٠ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاعف رسوم البريد الجوى والمسجل عل الاسعار المحددة عند الطلب .

Mickey No. 560 — 13-1-72











سجلت كاميرا « ميكى » فى جولتها هذا الاسبوع ٠٠ مشهدا بطوليا رائعا لطفل لم تزد سنه على احدى عشرة سنة ٠٠ هو « مجدى السيد فرحات » التلميذ بمدرسة « عبد العزيز جاويش الابتدائية ، بشبرا – والذى استطاع بجرأته وذكائه أن ينقذ قطارا يحمل أكثر من ٧٠٠ مسافر على طريق القاهرة – الاسكندرية ٠٠

ففى أثناء عبوره لشريط السكة الحديد – أمام مساكن ايديال – بشبرا – لفت نظره وجود خلل بالقضبان ٠٠ فى الوقت الذى سمع فيه صفارة القطار القادم من محطة القاهرة ٠٠ فخلع « البلوفر » الذى يرتديه ٠٠ ووقف يلوح به لسائق القطار فى اصرار ٠٠ وهدأت سرعة القطار ٠٠ حتى وقف على بعد خطوات امام « مجدى » ٠٠

ولما نزل السائق ٠٠ ورأى ما يشير اليه مجدى ٠٠ اتصل على الفور بمهندس الصيانة لاصلاح العطل ٠٠ كما أبلغ اسم مجدى الى المهندس محمود كامل مرتجى رئيس مجلس ادارة السكة الحديد ٠٠ الذى استدعاه على الفور ، وأعطاه مكافأة مالية لشجاعته ٠٠ وخمس شهادات استثمار ٠٠ وتذكرة سفر مجانية له ولاسرته لزيارة أسوان ٠٠ تقديرا لحسن تصرفه وشجاعته ٠٠

والمجلة تهنىء صديقها « مجدى » وتتمنى له مستقبلا عظيما ٠٠

## مسابقة أحسن نكته

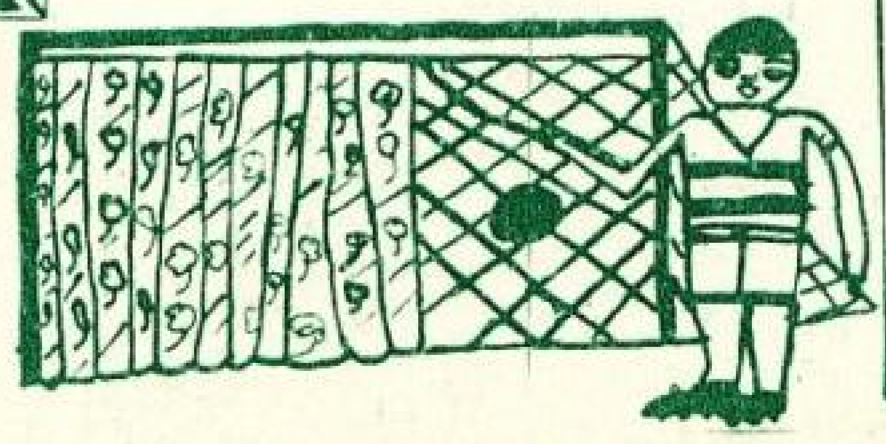
فى مسابقة « أحسن نكتة » نقدم نموذجين للفائزتين الاولى والثانية هذا الاسبوع ٠٠٠

الفائزة الاولى « ماجدة عبد الحليم » – الاميرية – وفازت بثلاث قصص .

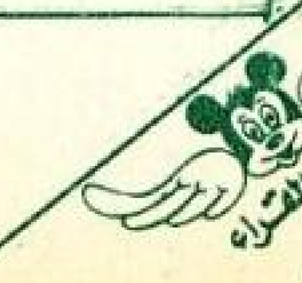


الشرطى واللصوص

الفائزة الثانية « سحر ابراهيم اسماعيل » – الاسكندرية – وفازت بقصة ومجموعة طوابع ٠٠



لاعب غاوى تمثيل : والى هنا سيداتى انساتى سادتى ينتهى الفصل الاول من المسرحية !



## هـواة الشعر والزجـــل

احنا الاطفال .. فى كل الاجيال .. أحباب الله !
فى كل الاوطان .. زهور بستان .. الكل يتمناه !
بنين وبنات .. سكر نبات .. ما احلاه !
حياتنا مرح .. كلها فرح .. واللى يزعل خاصمناه !
سنين اشبال .. والباقى رجال .. الوطن نرعاه !
يا رب بارك عيدنا..وانصر جيشنا..فى ارض القناة!

الصديقة : صفاء اسماعيل الدمنهورى

## هأهأ

مع الطفولة بريشة حجازى

هديه بمناسبة عيد الطفوله

- متشكر ياماما..ح اشيلها وأرجعهالك فى عيد الأم !!

## مسابقة جلا جلا

فى مسابقة «جلا جلا» الفنيـــة فاز الصـــديق « حاتم محمد ممدوح » طرابلس - ليبيـــا - بقصتين .. وفاز الصديق « سالم سعد سالم » - الشرقية - بمجمـــوعة طوابع ..

رقم ٥٥

حاتم محمد ممدوح



حرف م ، خ

سالم سعد محمد

فاز هؤلاء الاصـــدقاء بنشر أسمائهم :

نبيل جمعة حوالة - دمنهور ، أمنية سـيد حســـنين - الســـيدة زينب ، طريف مختـــار خلاف - كفر الزيات ، عمرو محمد حجازى - مصر الجديدة ، سحر محمود سكر - حدائق القبة ، عادل عبد المنعم سويلم - الجمالية ، على الـــدين على يوسف الشامى - المنصورة ، طاهر محمد المغربى - القاهرة ، تحيـــة لكل القراء الاعزاء وسنوالى نشر انتاجهم واسمائهم.



- يابخته..طول النهار بيلف بالعجلة !!

## مسابقة الكلمات المتقاطعة

فى مسابقة الكلمات المتقاطعة هذا الاسبوع فاز الصديق « حسين محمد يوسف » راس غارب .. عن هذا النموذج ، بمجلد ميكى » وفازت الصديقة « أمينة على بدر » القاهرة - بمجموعة طوابع .

الكلمات الافقية :

١ - دعاء

٢ - حقـــل بترول مصرى هام ( مبعثرة )

٣ - مطرب مشـــهور ( مبعثرة )

٤ - رجل ضـــئيل الجسم ( مبعثره ) - حرفان متشابهان

٥ - هجم - اسم زعيم ( مبعثرة )

٦ - لبداية مشروع تجارى ( مبعثرة )

الكلمات الرأسية :

١ - اسم أديبة عربية مشهورة ( معكوسة ) - دهاء

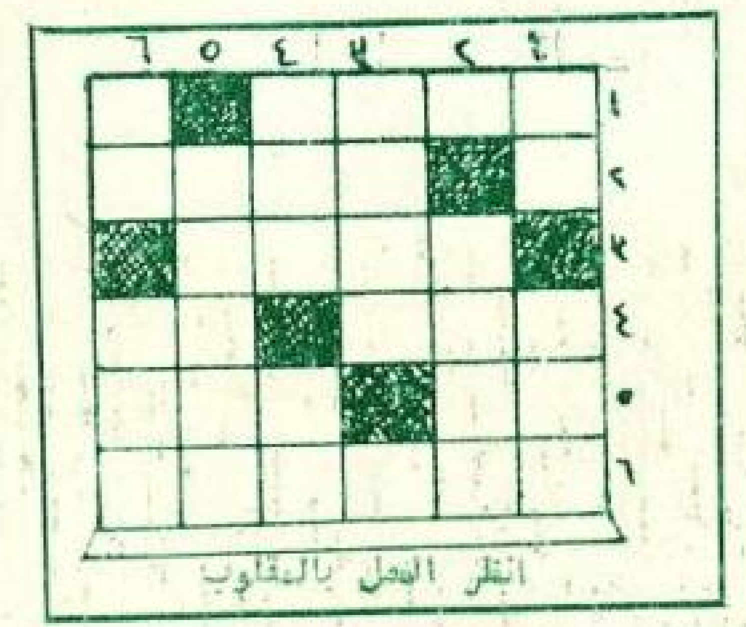
٢ - أطول الحيوانات ( مبعثرة )

٣ - عبيد

٤ - جب - سنم

٥ - جزيرة مصرية مقاتلة وصامدة (مبعثرة)

٦ - احسان - بشر



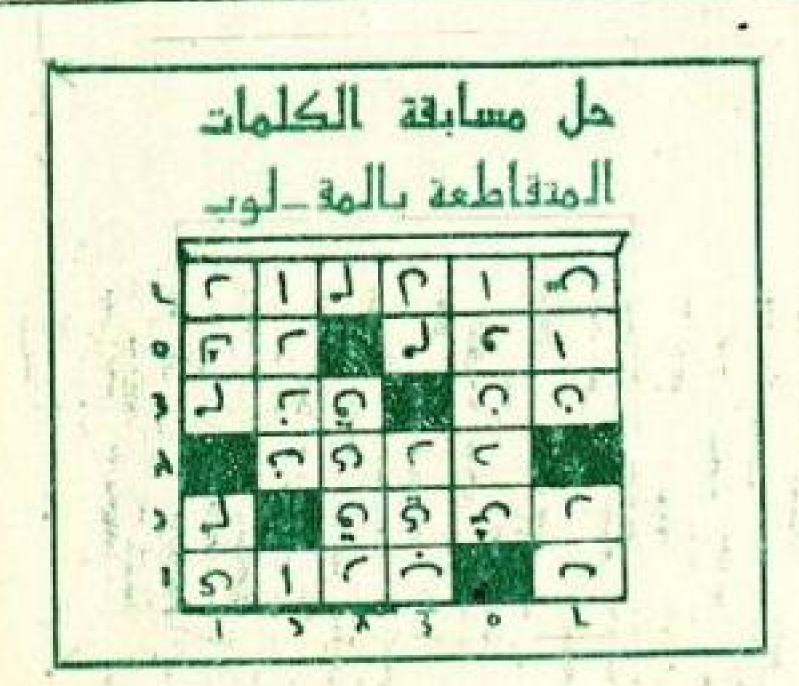

انظر الحل بالمقلوب

## خبر و صورة

فى مدرســـة دار الســـعادة بالزيتون التقى « ميكى » بقرائه وأصـــدقائه ليشاركهم فرحتهم باحتفـــالات العام الجديد .. وفى الصورة نجدمجموعة مـــن مجلس آباء التلاميذ بالمدرسة .. يشاهدون معروضات أنتجتها جمعية التربية الفنية .. والهوايات .. بالمدرسة .. تحية لكل القـــراء الاعزاء فى العالم العربى.. بعام جديد ..



## حل مسابقة الكلمات المتقاطعة بالمقلوب



# أندرسن

## البطل العالمى .. لأدب الأطفال !



١ ـ كان والد « هانز كريستيان اندرسن » يعمل صانع احذية في مدينة « اودنس » بالدانمرك ، وكان يحب « هانز » كثيرا ، ويعطيه جزءا كبيرا من وقته ، فيقرأ له الروايات ، والشعر وقصص ألف ليلة وليلة ·· ويأخذه معه الى الغابات · كما صنع له مسرحا للعرائس كان « هانز » يقضى معه اسعد اوقاته ··

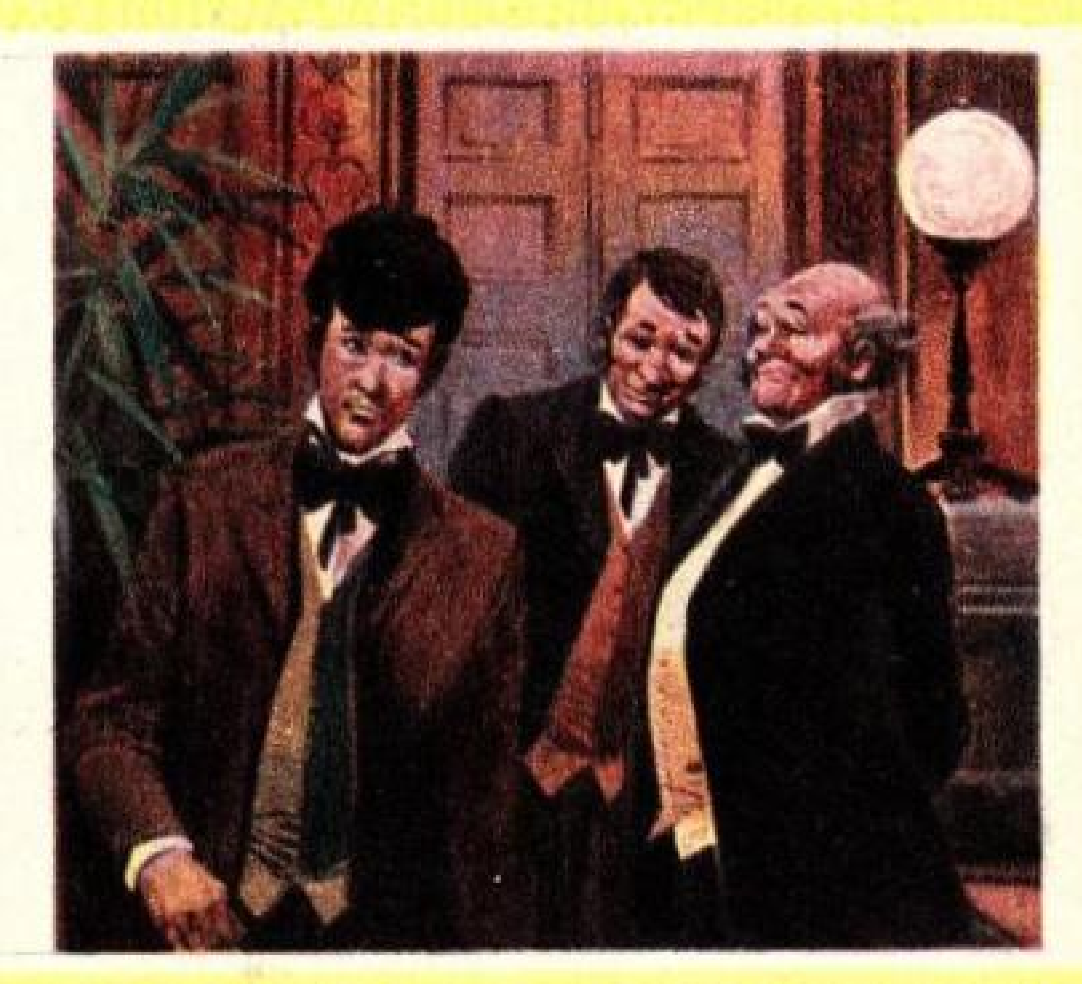
٢ ـ ازداد حب « هانز » للمسرح منذ ان شاهد مع والديه عرضا لاحدى الاوبرات على مسرح « اودنس » ·· واهتم بقراءة الكتب والروايات التى كان يستعيرها من احدى الجارات ، وسمع عندها الناس يتكلمون عن الشعراء بكثير من التعظيم فقرر ان يصبح شاعرا وفنانا من فنانى المسرح ·

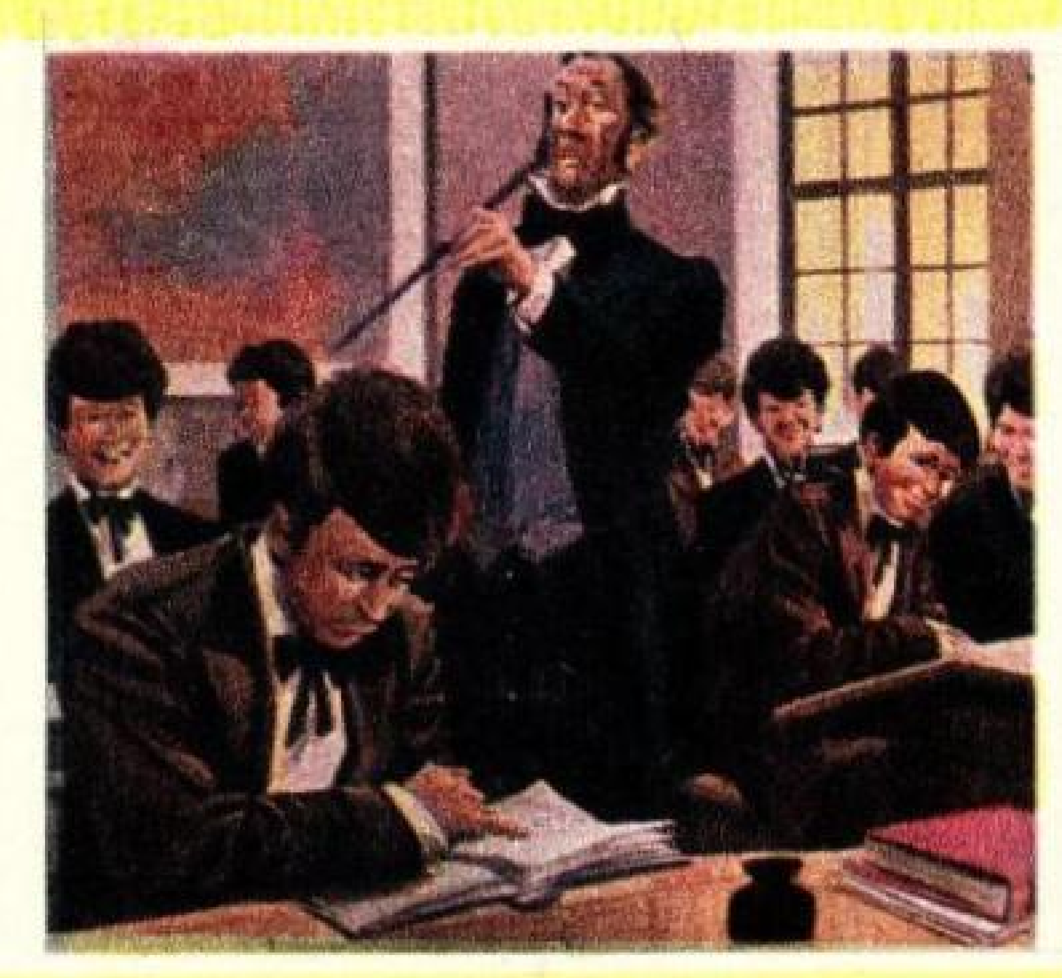


٥ ـ وكانت سعادة « هانز » تبدو واضحة عندما يجلس الى مجموعة من الاطفال ويشدهم اليه بما يقص عليهم من حكايات اغلبها من تاليفه وبعضها من الاساطير المعروفة ، وكان يحكيها لهم بطريقة مثيرة وأسلوب بسيط ويستخدم يديه وملامحه فى وصف الاحداث ، مما يكسب كلامه كل سحر وتاثير ·· وكان « هانز » قد ألف عدة قصائد وقصصا ومسرحيات قصيرة ، كتب لبعضها النجاح وعرضت على المسرح الملكى ·

٦ ـ وزار « هانز » معظم بلاد اوروبا ، وكتب روايته « الشاعر المطبوع » التى وصف فيها حياته والشخصيات التى عرفها ، فلقيت نجاحا كبيرا وترجمت الى لغات كثيرة ·· لكنه كان دائما يفكر فى كتابة القصص الخيالية للاطفال الذين كانوا يستقبلونه فى كل مكان بالفرحة ويشيرون عليه صائحين « ها هو اندرسن العظيم » ·· وكان « هانز » يقول دائما لاصدقائه « اننى اريد ان اكسب الجيل القادم » ··

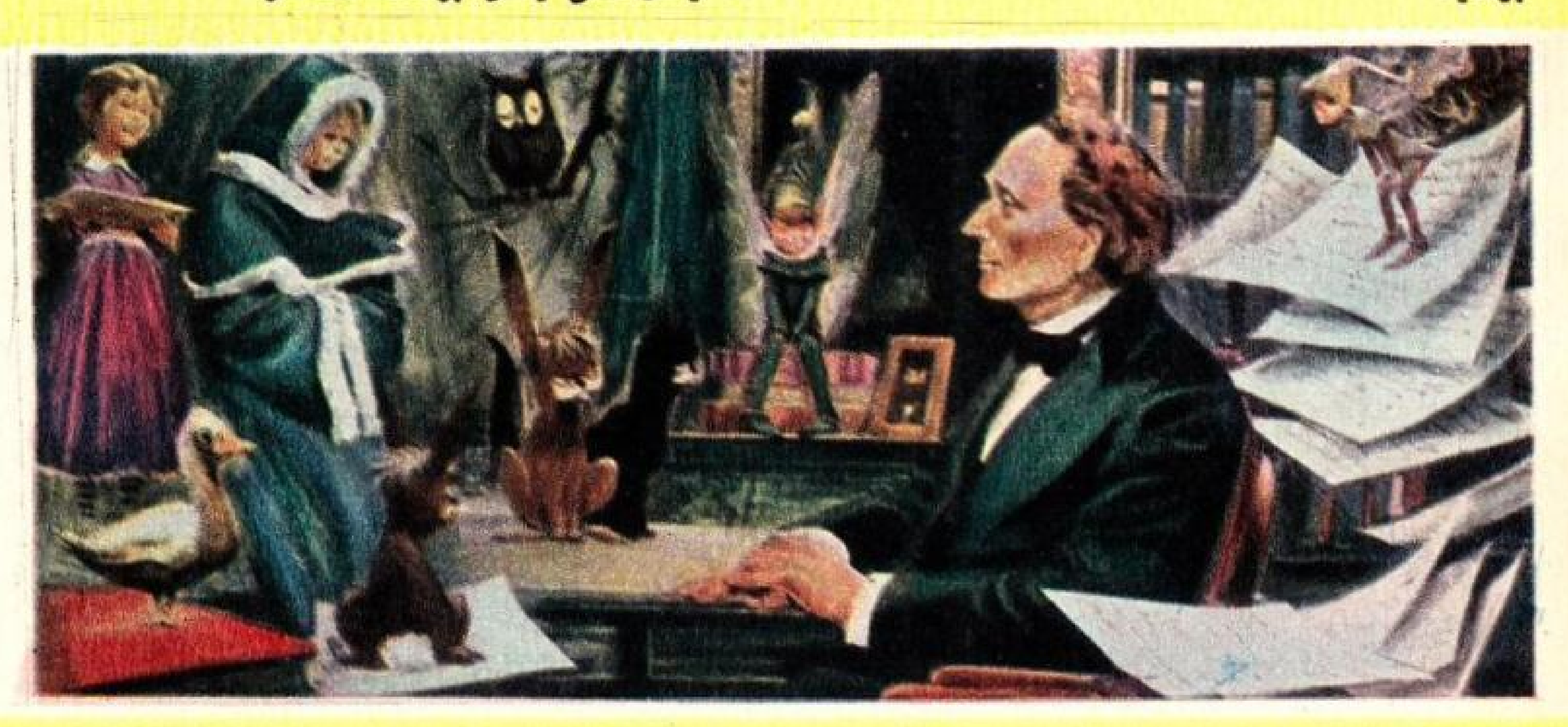
ان قصص « هانز كريستيان اندرسن » واساطيره التى ابتدعها للاطفال لا تزال أدبا حيا ٠٠ ولا تزال المطـــابع حتى الآن تخرج طبعات جديدة لقصصه ٠٠ وحياة « اندرسن » نفسه تبدو مثل قصة اسطورية مملوءة بالحياة ٠





٣ ـ وحين بلغ من العمر ١٤ سنة ودع امه واتجه الى العــاصمة ( كوبنهـــاجن ) ٠٠ وقرر أن يصبح ممثلا ٠٠ وذهب الى المسرح الملكى وقابل مـــديره ٠٠ وعرف « هـــانز » انه لن يكـــون ممثلا جيدا وجرب الغناء واكتشف انه لا يملك الموهبة التى تجعل منه مطربا ٠٠ ولفت اصرار « هانز » نظر « جوناس كولين » مدير المسرح فقرر ان يتولاه برعايته ٠

٤ ـ وحتى ذلك الوقت لم يكن « هانز » يستطيع ان يكتب بضع كلمات صحيحة ٠٠ لـــكنه كان يقرأ أى كتاب يجده ، ويحفظ منه صفحات كاملة ، وارسله « كولين » الى المدرسة وعمره ١٧ عاما ٠٠ وكـــان اطول تلميذ من زملائه لا يصل براسه الى ذراعه ٠٠ كما انه كان يجد صعوبة فى كتابة ابسط الكلمات وحل اسهل المسائل ٠٠ وكان عليه ان يعمل باقصى ما يمكن حتى يلحق بزملائه الصغار ٠



٧ ـ واعطى « اندرسن » حياته كلها لتاليف القصص والاساطير ٠٠ واعترف به العالم كمؤلف اجمل أساطير الاطفال ، وجعل « أندرسن » الليـــل والبحيـــرة والشجرة الشائكة تنطق فى حكاياته ، وكان يشعر أن كل شىء فى الحياة مكلف بواجب كبير او صغير لجعل الحياة جميلة ٠٠ واصبحت اعماله مقروءة بكل لغـات العالم ، وأساطيره يعرفها الكبار والصغار فى كل مكان حتى بعد مماته فى ٤ اغسطس ١٨٧٥ وهو فى السبعين من عمره ٠

# مغامرات رمسيس فى باريس

هذه مغامرة مسلسلة طريفة وشيقة تقدم لك على حلقات











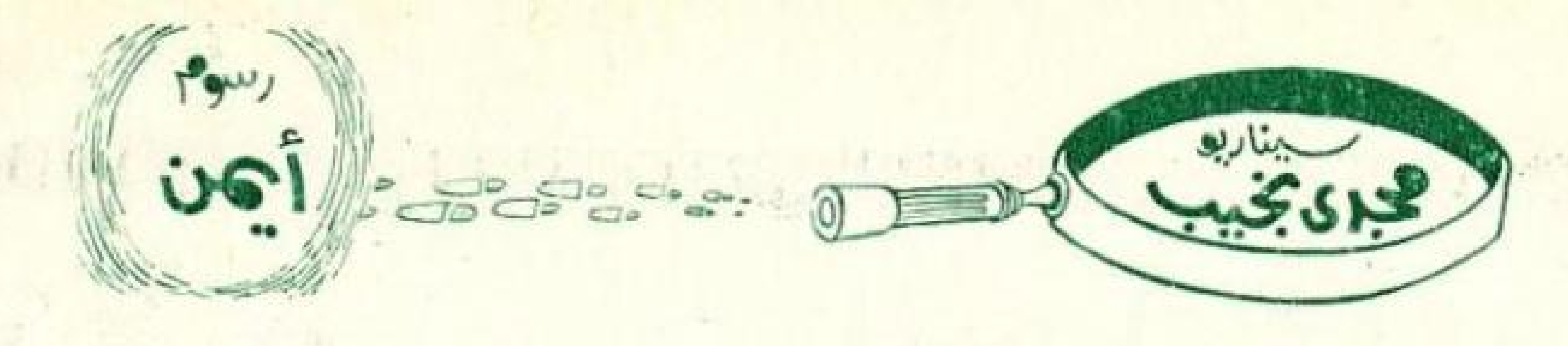
























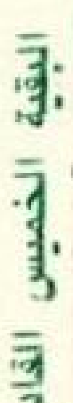













للتعارف : رضا جلال محمد حنفى ـ العنوان :البحر الاحمر ـ مدرسة رأس غارب الثانوية ٣/١ث ج٠٤٠

# ديزني .. صانع الأحلام !

هذه قصة حياة وانجازات فنان كان له اكبر تأثير على اطفال العالم ·· ذلك الرجل الذى وهب حياته من اجل الطفولة وخلق شخصيات وحكايات ستظل خالدة على مر التاريخ ·

● عندما بلغ « والت ديزني » السادسة من عمره انتقلت أسرته الى الريف فبدأ يسلى نفسه برسم الحيوانات والمواشى التى يراها ·· وعادت الاسرة الى المدينة وكان على « والت » وعمره تسع سنوات أن يستيقظ مع أخيه « روى » قبل التاسعة صباحا ليبيعان الجرائد قبل موعد ذهابهما الى المدرسة ·

● وقرأ « والت ديزنى » كتاب « لافونتين » الذى كان ينقد حياة « لويس الرابع عشر » مع حاشيته عن طريق قصص الحيوان ·· وتأثر والت بالكتاب كثيرا ·· واحس أن الحيوانات شخصيات مملوءة بالحركة والحياة ·· واقتنع بأنه يمكن عن طريق قصص أبطالها من الحيوانات أن يقدم للعالم لغة تفهمها شعوبه ·· لغة تقوم على المحبة والتعاون ·





● وفكر « والت » أن ينفذ افكاره عن طريق الرسوم المتحركة ، واستأجر « جراجا » قديما أطلق عليه اسم « منتجات ديزنى السينمائية » وكان رأسماله لايزيد على خمسين دولارا ·· ودخلت فى شركته الصغيرة فتاة تدعى « لليان موند » ساعدته بكل ما لديها من مال وطاقة ، واصبحت زوجته فيما بعد ··

● وصنع « والت » أول افلامه المتحركة من الكرتون « ذات الرداء الاحمر » وخسر فيها كل امواله ··

وسافر الى هوليود عام ١٩٢٣ واستأجر مخزنا أطلق عليه اسم « أرض الرسومات » وعمل روايته الثانية بالرسوم المتحركة وسماها « اليس فى بلاد العجائب » ·· وبدأت افلامه تلقى اقبالا من الناس

● وابتكر « والت ديزنى » شخصيته الخالدة « ميكى » عام ١٩٢٧ ·· وهو شخصية الصغير صاحب الخيال الواسع والارادة القوية الذى يقف الى جانب الحق، ولا يهتز من الأزمات أو المواقف الصعبة ·· ويقف فى مواجهة القط القوى الضخم الشرير ، وينتصر عليه بالعقل والذكاء ·· واستقبلت الاوساط الفنية « ميكى » بترحاب كبير وهللت له الصحف ·· وتوالت الشخصيات الناجحة « بطوط » « بندق » « بلوتو » « عبقريتو » ·· وأصبحت محببة للكبار والصغار يتابعون محاوراتها الذكية ومغامراتها ··

وأصبح لميكى اكثر من ٦٠ مجلة فى انحاء العالم ·

● واخذ « ديزنى » يحلم بالقصة السينمائية الطويلة بالرسوم المتحركة .. وفى عام ١٩٣٨ أخرج اول هذه القصص « الاميرة والاقزام السبعة » ونجحت الرواية، ثم انطلق فى تحقيق حلمه ، فظهر « بينوكيو » و « الاميرة النائمة » .. وغيرها .

● وقرر « ديزنى » أن يغذى عالم الصغار والكبار بالحقائق العلمية المبسطة والغريبة .. فجند عشرات المصورين لتسجيل الحياة فى الصحراء وفى باطن الارض وأعماق المحيط .. ولم ينس « ديزنى » الحيوانات التى أحبها



● وانطلق « ديزنى » لتحقيق خيال جديد .. « مدينة احلام » تضم أغرب الحكايات والاساطير مجسدة ومرئية ومحسوسة بصور شخصياتها والاماكن التى حدثت فيها .. وتحولت المدينة الى واقع فى « ديزنى لاند » حيث جسد الفنان الحكايات والاساطير .. واقام فيها مدنا صغيرة .. تجرى فيها انهار وتنطلق قطارات ويعيش فيها الهنود الحمر الى جوار « اليس » ، لقد حول « ديزنى لاند » الى ارض للاحلام والعجائب .. وجزء من هذه المدينة يسمى « عالم الغد » وبه اهم وأحدث التطورات العلمية ، ويستطيع الزائر مثلا ان يقوم برحلة فضاء مصغرة ويركب القطار المعلق .

● ولم يتوقف « ديزنى » عن احلامه وفكر فى اقامة مدينة للمستقبل مدينة تسبق عالمنا المعاصر بخمسين عاما على الاقل ، ووضع مشروعها واختار أرضا لها فى مدينة « فلوريدا » .. ورغم ان « ديزنى » ترك عالمنا فى ديسمبر ١٩٦٦ الا ان كل أعماله ومشاريعه مستمرة

غنيم عبده

● اليس فى بلاد العجائب ●

● الاميرة والاقزام السبعة ●

● بيتر بان ●

● سندريلا ●

● سيف القدر والساحر « مرلين » ●

● بينوكيو ●

# بطوط الحاوى عشر!

ودى آخر نمرة فى البرنامج !

جلا !

جلا !














ايمن الموجى - من أصدقاء ميكى


























محمود محمد عبد – العمرانية – من أصدقاء ميكى






























للتعارف : فتح الله الشريف ـ العنوان : ليبيا ـ بنغازى ـ مدرسة الانتصار ـ حى المهاجرين بالقرب من سبها ليبيا



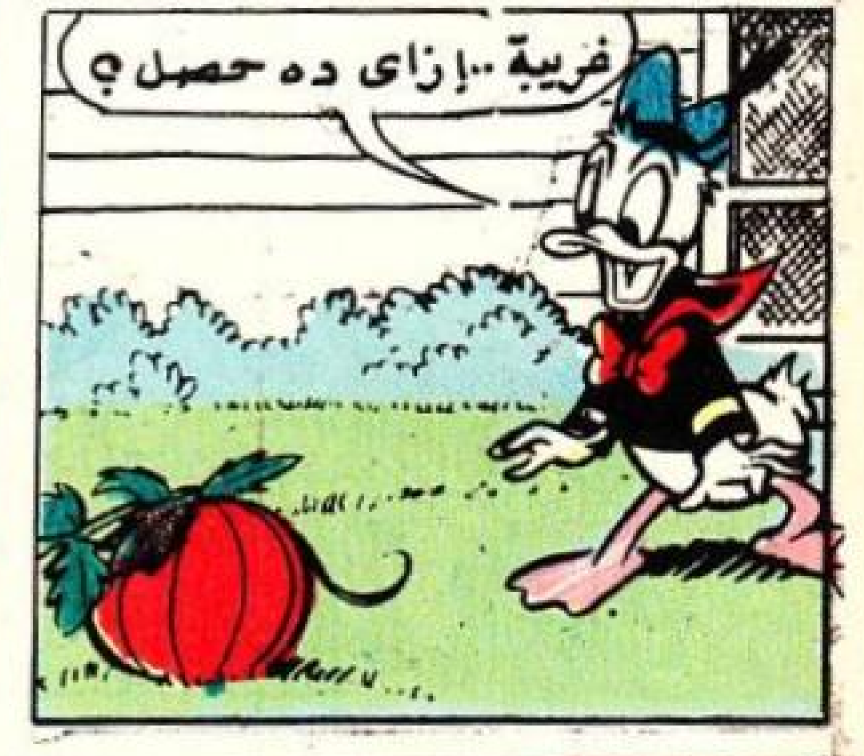

























للتعارف : غسان الادهل ـ العنوان : كريتر ـ عدن ـ صيدلية الشرق شارع البريد القديم ـ ج.اليمن الديمقراطية


الظاهر إن السحر اليومين دول مالوش تأثير !
أكيد المسألة دى فيها سر .. لازم أعرفه !


خطاب مسجل لك ياسيد "بطوط" !
شكرا !


الخطاب ده فيه إيه يا عم "بطوط" ؟
إنتظر لما أفتحه !


فكهانى العز ؟ ياترى عاوز إيه ؟


فاتورة بجنيه ثمن بطيخ .. لكن أنا لم أشتر بطيخ منه !


أنا إشتريت من .. تعالوا هنا يا أولاد .. فهمونى
إيه الفاتورة دى ؟


ولا حاجة ياعم "بطوط" .. كنا بنعمل ألعاب سحرية على البطيخ بتاعك !


كده .. طيب إستخدموا سحركم فى الشغل .. علشان تدفعوا ثمن الفاتورة دى !

تمت



# عزير عليه السلام

بقلم
أحمد بهجت

بريشة
جمال قطب

**كان اليوم حارا ٠٠أحس فيه كل شيء بالعطش ٠٠**
**وكانت القرية التي يعيش فيها « عزير » تمضى يوما هادئا من ايام الصيف الذي تقل فيه الحركة ٠٠ وفكر « عزير » أن حديقته تحتاج الى الرى ٠٠وكانت الحديقة بعيدة ، والطريق اليها شاق ، تتوسطة مقبرة كانت قبل ذلك مدينة عامرة**

**بسكانها ثم امتدت اليها يد الموت فذهب ضجيج الحياة وبقى صمت القبور ٠**

وفكر « عزير » فى نفسه أن اشجار حديقته لابد وانها تحس بالعطش ، وقرر أن يخرج ليسقيها ٠٠ وخرج العبد الحكيم الصالح احد انبياء بنى اسرائيل من قريته والشمس فى أول النهار ٠٠ ركب حماره وبدأ رحلته ٠٠

ظل يسير حتى وصل الى الحديقة ٠٠ اكتشف أن اشجارها عطشى ، وارضها مشققة وجافة ٠٠ سقى الحديقة ، وقطف من حقل التين بعض ثمار التين ، وأخذ من تكعيبة العنب بعض العنب ، ووضع التين فى سلة ، والعنب فى سلة وانصرف عائدا من الحديقة راح الحمار يسير فى الحر وهو يحمل « عزيرا » وكان « عزير » يفكر أثناء سيره فى مهامه التى عليه ان يؤديها غدا كانت أول هذه الواجبات هى اخراج التوراة من مخبئها ووضعها فى المعبد ٠٠وتذكر كيف هجم الاعداء على القرية وجاء خبر هجومهم فاسرعوا يخفون التوراة ويخبئونها ، حتى لا يعثر عليها الاعداء ويحرقونها ٠٠ فكر أن عليه ان يحمل طعام الابقار اليها، وفكر فى ابنه الطفل وتذكر ابتسامته الحلوة حين يراه، وراح يسرع فى سيره ويستحث الحمار حتى قطع نصف الطريق ، ووصل الى المقبرة ٠٠ كانت الحرارة قد اشتدت لدرجة كبيرة ، وكان الحمار قد تعب من السير ، وراح جسده المغطى بالعرق يلمع تحت اشعة الشمس ، فيبدو الحمار كما لو كان خارجا من النهر ٠٠

وتباطأ الحمار فى سيره حين وصل الى المقابر ٠٠ وقال « عزير » لنفسه اهبط قليلا لاستريح واريح الحمار وأتناول طعام الغداء ٠٠

وهبط « عزير » فى احدى المقابر الخربة المهدمة ، وكانت كل القرية مقابر خربة مهدمة ٠ واخرج صحنا كان معه وجلس فى الظل ٠ ربط الحمار فى حائط قريب وأخرج بعض الخبز الجاف ووضعه جواره وعصر فى صحنه العنب ،ثم القى الخبز الجاف فى العصير واسند ظهره للحائط ومدد قدميه قليلا ، وجلس ينتظر ان يفقد الخبز قسوته وجفافه وهو فى عصير العنب ٠٠ وطاف « العزير » ببصره حوله ، وراح يتأمل المنظر ٠٠



## عُزير عليه السلام

كل شيء صامت وميت وخراب ..

البيوت تهدمت معظم جدرانها ، وبقيت أعمدة هناك تتهيأ للسقوط ..

الاشجار القليلة في المنطقة صفراء يقتلها العطش ..

عظام الموتى الباقية ممن دفنوا هنا تحولت الى مايشبه التراب ..

والصمت يعشش في المكان ، وينشر اجنحته الساكنة على الارض .

وأحس « عزير » بقسوة الموت وثقل الخراب .. فتساءل داخل نفسه :

– « أنى يحيى هذه الله بعد موتها » .

تساءل كيف يحيى الله هذه العظام بعد موتها ، وتحولها الى ما يشبه التراب لم يكن « عزير » يشك ان الله سيحيى هذه العظام ، انما قالها تعجبا ودهشة ..

ولم يكد « عزير » يقول كلماته حتى مات ..

ارسل الله اليه ملك الموت عليه السلام ، فقبض روحه .. وتمدد الحمار في مكانه حين رأى صمت صاحبه وسكون جسده .. وظل الحمار ممددا في مكانه حتى غربت الشمس وجاء الصباح .. وحاول الحمار ان ينهض وينصرف ولكنه كان مقيدا .

وظل في مكانه لا يستطيع التخلص من قيده حتى مات من الجوع . وتمدد الحمار على الارض جوار صاحبه .

واستبطأ اهل القرية « عزيرا » .. خرجوا يبحثون عنه ..

ذهبوا الى حديقته فلم يجدوه هناك . عادوا الى القرية فلم يعثروا له على أثر وقرروا تكوين جماعات للبحث عنه ، وراحت هذه الجماعات تبحث في كل اتجاه فلم تجد « عزيرا » ولم تجد حماره .. وكانت هذه الجماعات تمر على المقابر التي مات فيها « عزير » فلا تتوقف عندها .. ان كل شيء صامت هنا وميت ولو كان « عزير » موجودا لسمعوا صوته ، ثم ان هذه المقابر المهدمة تخيفهم ، ولهذا لم يبحثوا فيها بجدية ،

ومرت ايام وأيام ، ويئس الناس من عودة « عزير » ،



وتأكد ابناؤه أنهم لن يروه مرة ثانية ، وعرفت زوجته انها ستحرم من رعايته لابنائه وحبه لها ، وجلست تبكيه طويلا ، غير ان الزمن بطبيعته يجفف الدموع كما يخفف الالم ، ومسح الناس دموعهم ، وبدأوا ينسون عزيرا وينشغلون فى مشاكل الحياة اليومية .

ومرت سنوات ، نسى الناس «عزيرا» ماعدااصغر ابنائه ، وامرأة كانت تعمل شغالة فى بيتهم ، كان « عزير » يعطف عليها ، وكان عمرها عشرين عاماحين خرج « عزير » من القرية .

ومرت عشر سنوات ، وعشرون سنة ، وثمانون سنة ، وتسعون سنة ،حتى انتهى قرن بأكملة .. مرت مائة عام .

**وشاء الله تعالى ان يستيقظ « عزير » .**

ارسل الله اليه ملكا اضاء النور فى قلبه ، ليرى كيف يبعث الله الموتى .

كان « عزير » ميتا منذ مائة عام ..ورغم ذلك فهاهو يتحول من التراب الى العظام الى اللحم ، الى الجلد ، ثم يبعث الله فيه الحياة بالامر فينهض جالسا فى مكانه .

جلس « عزير » فى مكانه فرك عينيه . استيقظ من موت استمر مائة عام ... تجول ببصره حوله فرأى المقابر حوله ، وتذكر انه نام .. اه .. كان عائدا من حديقته الى القرية فنام فى المقابر .. نعم .. هذا ما حدث جيدا .. كانت الشمس تتهيأ للغروب ، وكان هو قد نام فى الظهيرة قال لنفسه :

ـ لقد نمت طويلا . ربما من الظهيرة الى المغرب

سأله الملك الذى أمره الله بايقاظه :

**« ـ كم لبثت » ؟**

ان الملك يسأله كم ساعة نام ، واجابه : **« لبثت يوما او بعض يوم »**

قال له الملك الكريم : **« بل لبثت مائة عام » ..**

انت نائم منذ مائة سنة .. ميت منذ مائة عام ..

**اماتك الله وبعثك لتعرف الجواب عن سؤالك حين تعجبت ودهشت من بعث الموتى .**

**أحس « عزير » بالدهشة تنسحب من نفسه ويحل بدلها ايمان عميق بقدرة الخالق .**

قال الملك وهو يشير الى طعام « عزير » :

**ـ انظر الى طعامك وشرابك لم يتغير ..**

نظر « عزير » الى التين فوجده كما هو .. لم يتغير لونه ولا طعمه ولم يفسد لقد مرت عليه مائة سنة فكيف بقى الطعام على حاله؟!

ونظر «عزيز» الى الصحن الذى عصر فيه العنب ووضع فيه الخبز الجاف ، فوجده على حاله الذى تركه عليه .. كما هو .. لازال شراب العنب صالحا للشرب ولازال الخبز ينتظر أن يفقد قسوته وجفافه وهو مغموس فى عصير العنب

واحس «عزير» بالدهشة .. كيف تمر مائة سنة على عصير العنب ويظل على حاله بغير تغيير . . بينما هو يتغير بعد ساعات ويفسد .. وكأنما احس الملك أن «عزيرا» لم يصدق ما قاله .. ولهذا اشار الملك الى الحمار .. قال « لعزير » :

**ـ « انظر الى حمارك »**

ونظر « عزير » الى حماره فلم يجد غير تراب عظام حماره .

**قال له الملاك : ـ هل تريد ان ترى كيف يحيى الله الموتى .. ؟ !**

انظر الى الارض .. الى التراب الذى كان قبل ذلك حمارك ..

**نادى الملك عظام الحمار ، فاجابت ذرات التراب ، وراحت تتجمع وتتسابق من كل ناحية حتى تكونت العظام .. أمر الملاك العروق ، والاعصاب ، واللحم ، ان تتكون . . وراح اللحم يكسو عظام الحمار « وعزير » ينظر ..**

**إنتهى تكوين اللحم فنبت فوقه الجلد ، والشعر ، وعاد الحمار كما كان لحظة الموت .. جسدا بغير روح : وأمر الملاك روح الحمار أن تعود اليه ، فعادت اليه ، ونهض الحمار واقفا ،ورفع ذيله وبدأ ينهق . كان الحمار ميتا من الجوع هذه المرة ..**

شاهد « عزير » هذه

الاية الكبرى تقع امـــامه . شاهد معجزة الله فى بعث الموتى بعد تحولهم الى عظام وتراب ..

قال « عزير » بعــد ان راى المعجزة تقع امامه :

**ـ « اعلم ان الله على كل شيء قدير » .**

نهض «عزير» وركب حماره، وانصرف عائدا الى قريته . كان الله سبحانه وتعالى قد شاء ان يجعل عزيرا آية للناس ، ومعجزة حية على صدق البعث وقيامة الاموات .

دخل « عزير » قريته ساعة الغروب .. ادهشه التغير الذى وقع فى القرية .. تغيرت البيوت ، والشوارع ، والناس ، والوجوه ، والاطفال .. لا يعرف احدا هنا ولا يعرفه احد .

خرج « عزير » من القرية وعمره اربعون سنة ،ويعود اليها وعمره اربعون سنة . عاد اليها كما خرج ..

بعثه الله من موته كما كان عند موته : شابا فى الاربعين ، لكن قريته عاشت مائة عام ، فتهدمت البيوت وتغيرت الشوارع والوجوه .

قال « عزير » لنفسه ابحث عن رجل عجوز او امراة عجوز تذكرنى .

ظل يبحث حتى عثر على خادمته التى تركها فى العشرين من عمرها .. كان عمرها الان ١٢٠ سنة ، تهدمت قواها وسقطت اسنانها ، وراح بصرها ، وكانت تشبه مجموعة من العظام المكسوة بالجلد .

**سالها « عزير » :**

**ـ ايتها العجوز الطيبة .. اين منزل عزير . ؟**

بكت المراة وقالت ـ لم يعد احد يذكره ... خرج منذ مائة عام فلم يعد .. فليرحمه الله ..

**قال « عزير » للمراة : اننى انا عزير .. الا تعرفيننى .. لقد اماتنى الله مائة عام وبعثنى من الموت ..**

قالت المراة وهى لاتصدقه : ـ كان عزير مستجاب الدعوة .. ادع الله لى ان ابصر وامشى لاراك واعرفك ..

ودعا لها « عزير » ان تبصر وتمشى،فرد الله اليها بصرها وقوتها فعرفت انه « عزير » .. واسرعت تجرى فى البلدة كلها ..

ان عزيرا قد عاد .. ودهش الناس وظنوا انها قد جنت ، ثم اجتمع مجلس الحكماء والعلماء ، وكان فيهم ابن ابن عزير ، كان ابوه قد مات وكان الحفيد فى الثمانين من عمره .. وكان جسده وهو « عزير » فى الاربعين من عمره .

اجتمع مجلس العلماء والحكماء ، واستمعوا لقصة « عزير » ، ولم يعرفوا هل يصدقونه ام يكذبونه ثم ساله احد الحكماء :

ـ نسمع من ابائنا واجدادنا أن « عزيرا » كان نبيا ، وكان قد أخفى التوراة حتى لا يحرقها الاعداء ..

لو عرفت اين أخفى «عزير» التوراة ، لصدقنا انك « عزير » . قال لهم : هذا أمر سهل .. اننى اذكر التوارة جيدا ، واذكر أين خباتها . وصحبهم الى المكان الذى اخفى فيه التوراة واستخرجها ،

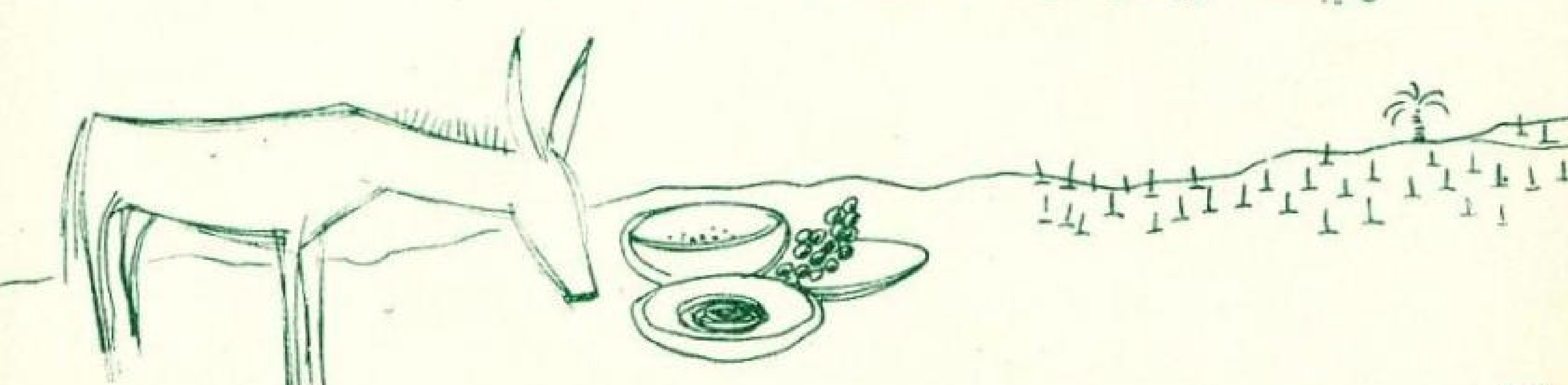
وكانت الاوراق قد فسدت فجلس « عزير » يكتب لهم التوارة كما يذكرها مستعينا بما بقى منها . وامنوا انه « عزير » قد اماته الله مائة عام ثم اعاده للحياة ..

وصار « عزير » آية للناس ومعجزة .

وحين مات « عزير » نسجت الاساطير وغباء اليهود وجهلهم هذه الكلمة .

**« وقالت اليهود عزير ابن الله .. »**

سبحان الله وتعالى علوا كبيرا .. **« قل هو الله أحد الله الصمد . لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد .. »**





# كاريكاتير

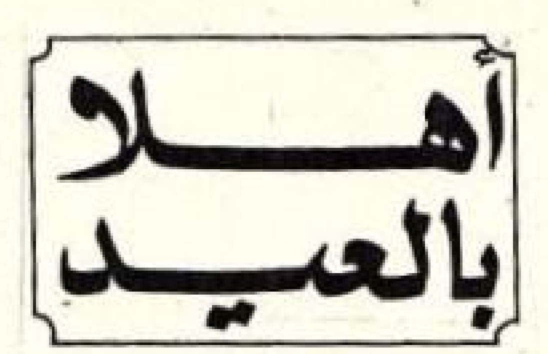
— بقرش زلطة للكلب من فضلك !

ليثي

الولد للصياد : ... تمسح يا بيه ؟؟!





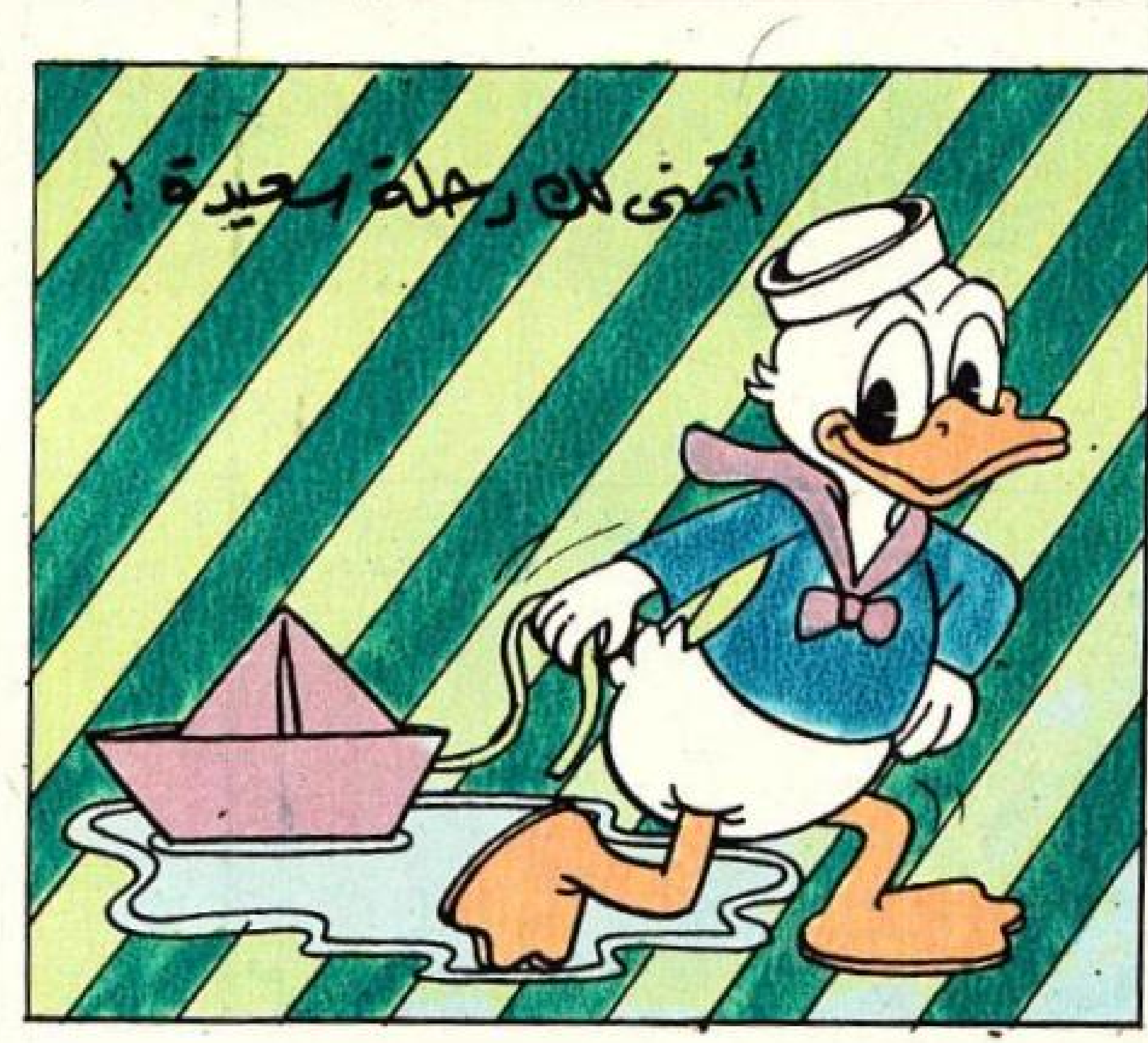



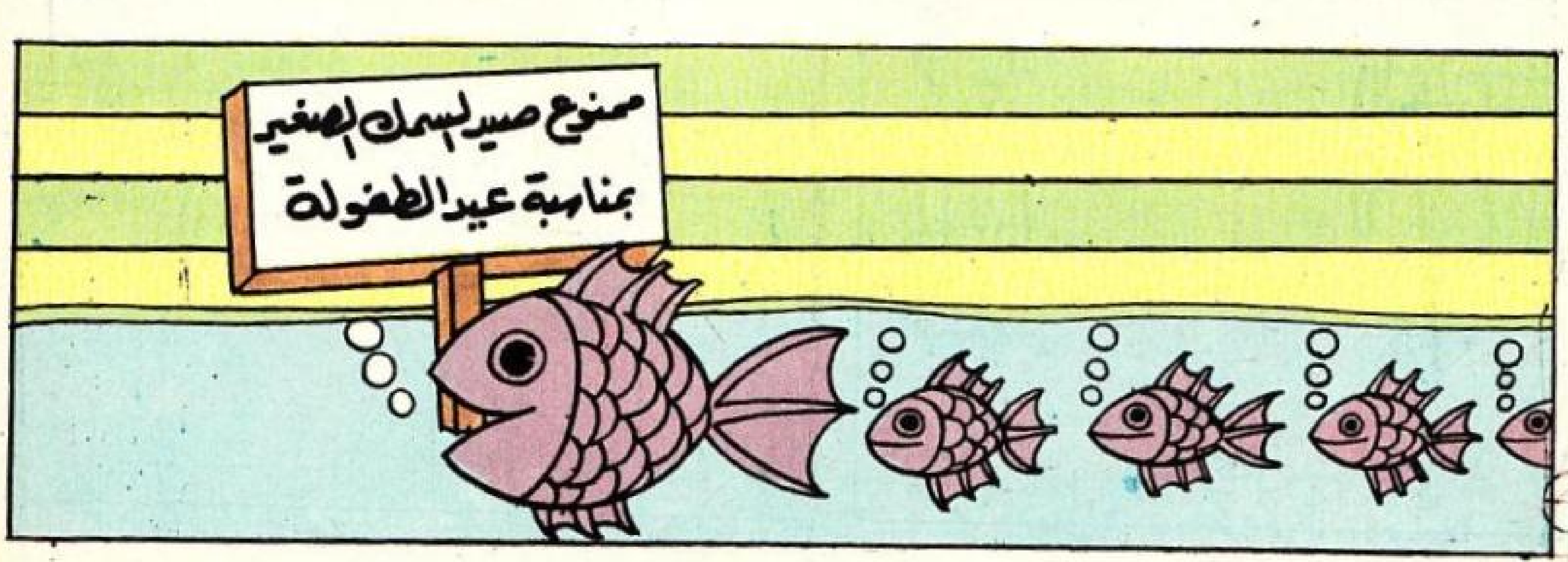

قرائي الاحباء ·· كل عيد طفولة وانتم طيبون ·· بهذه المناسبة يقدم لكم «ميكى» اليوم على هاتين الصفحتين ·· بطاقات تهانى مختلفة الاشكال والالوان والاحجام ·· ولكى تحصل على هذه البطاقات الصق هـــاتين الصفحتين على ورق مقوى ، وافصل البطـاقات عن بعضها بالمقص ، فتحصل فى النهاية على تسع بطـاقات بهيجـــة وجميلة ·· يمكنك أن ترسلها لصديق او قريب ، مهنئا بالعيد السعيد·· أو تزين بها حجرتك ، وتعلقها كلوحـات فنية جميلة ·· والى ان نلتقى فى أسعد المناسبات بمجلتكم « ميكى » لـــكم منى اطيب الامانى ·



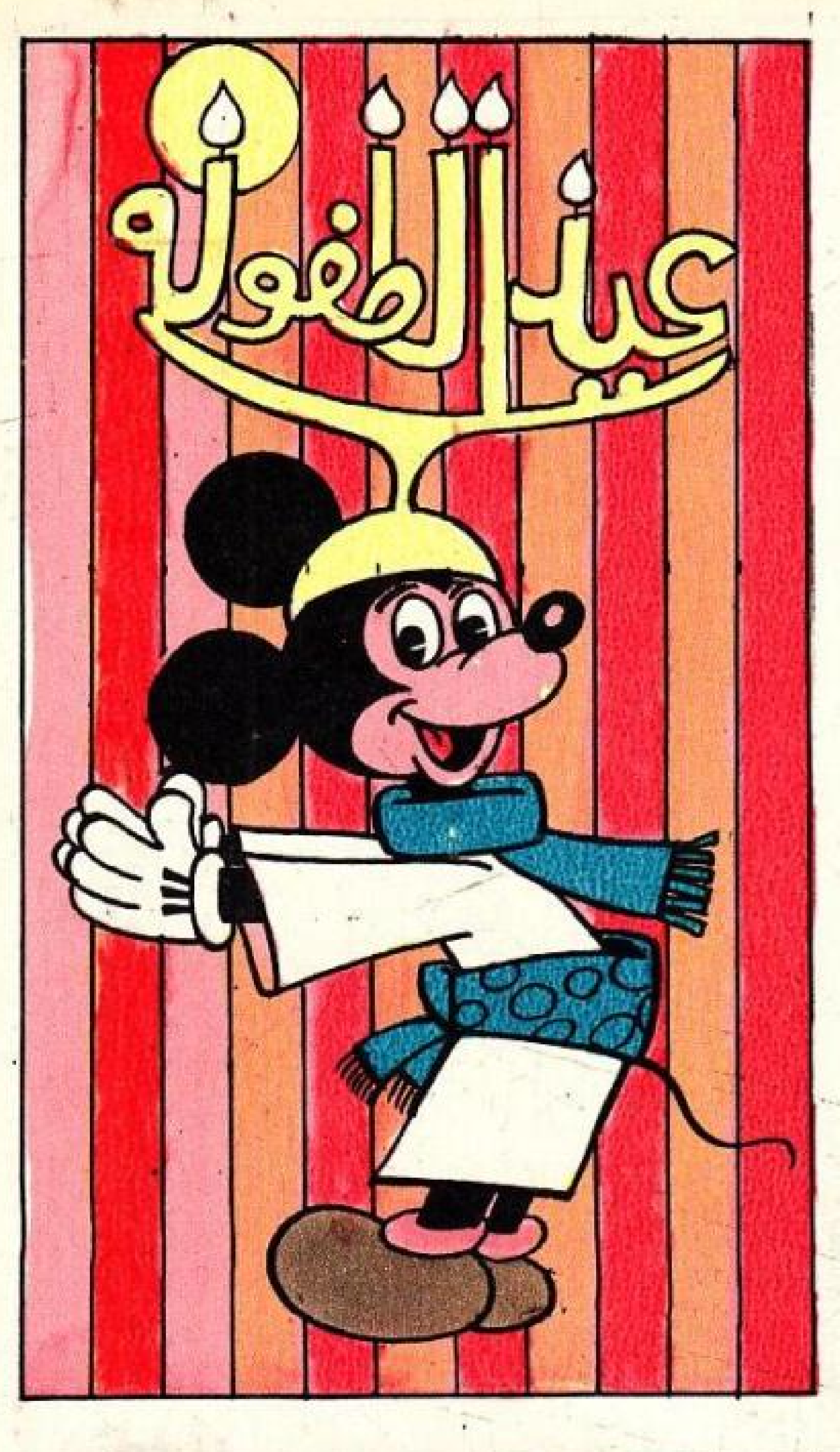




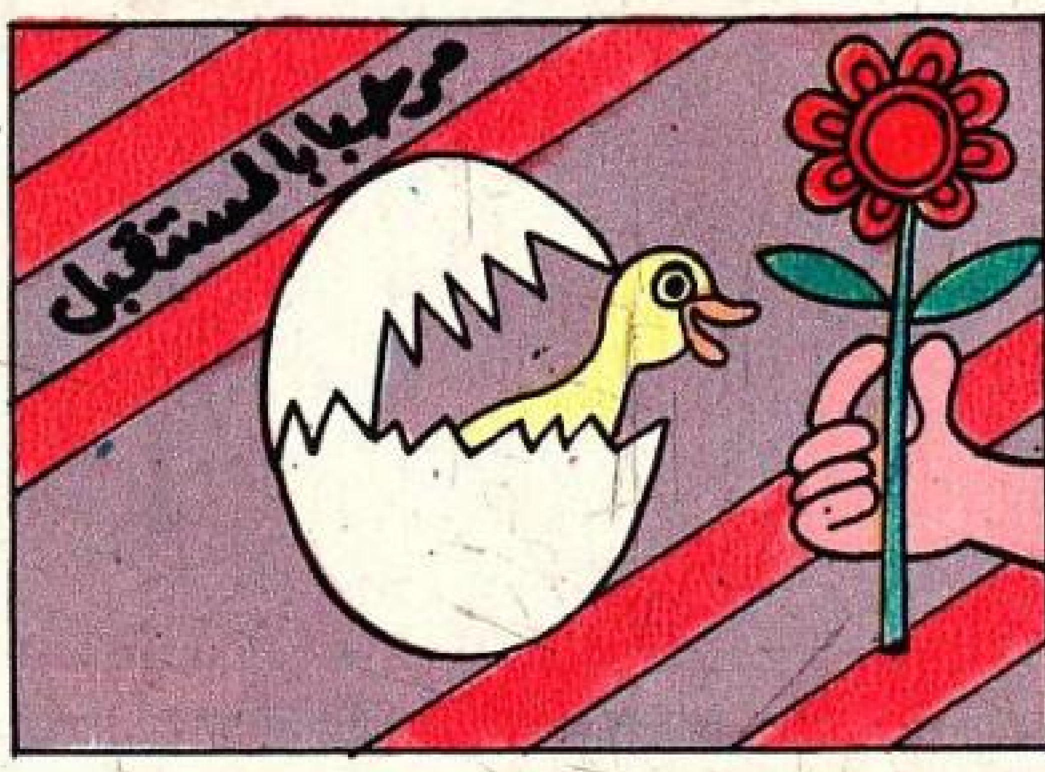


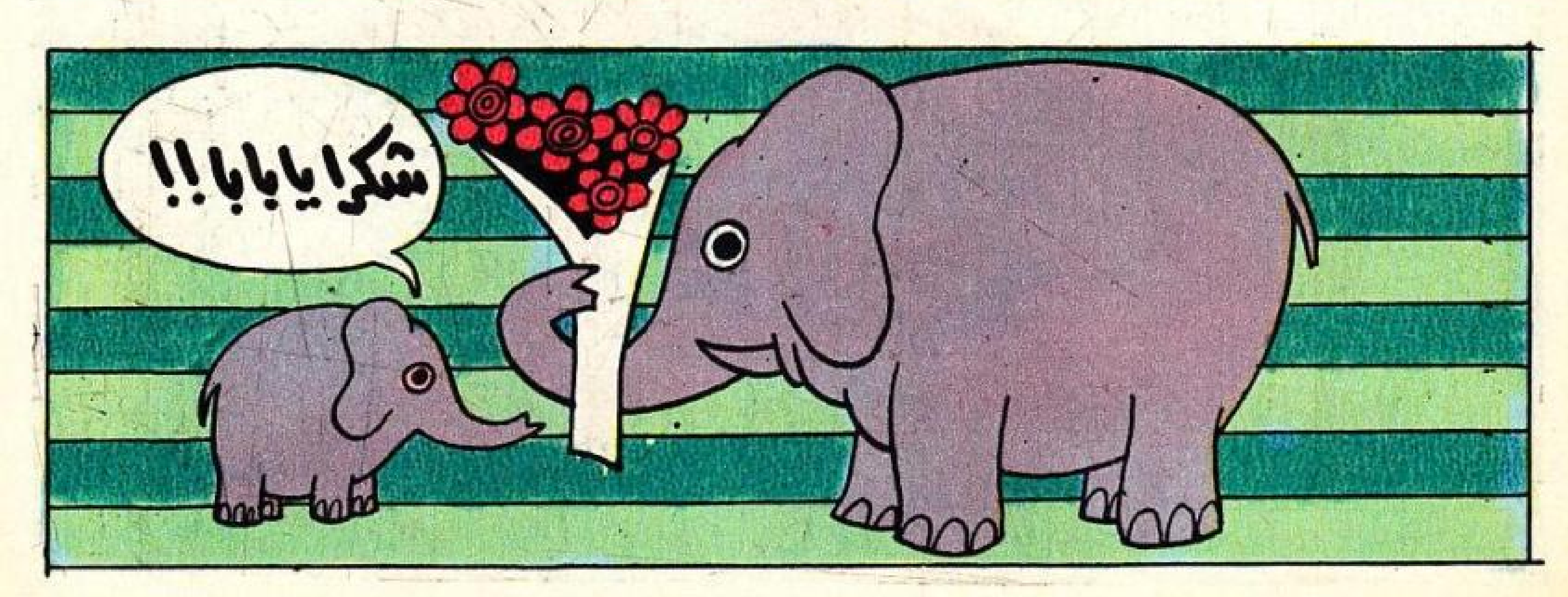






عيد الطفولة


عيد سعيد ..


مرحبا بالمستقبل


شكرا يا بابا !!

# المسحوق حبسو !

كل شئ هادئ .. ولا
أحد يحتاج خدمات
"سوبر بندق" !







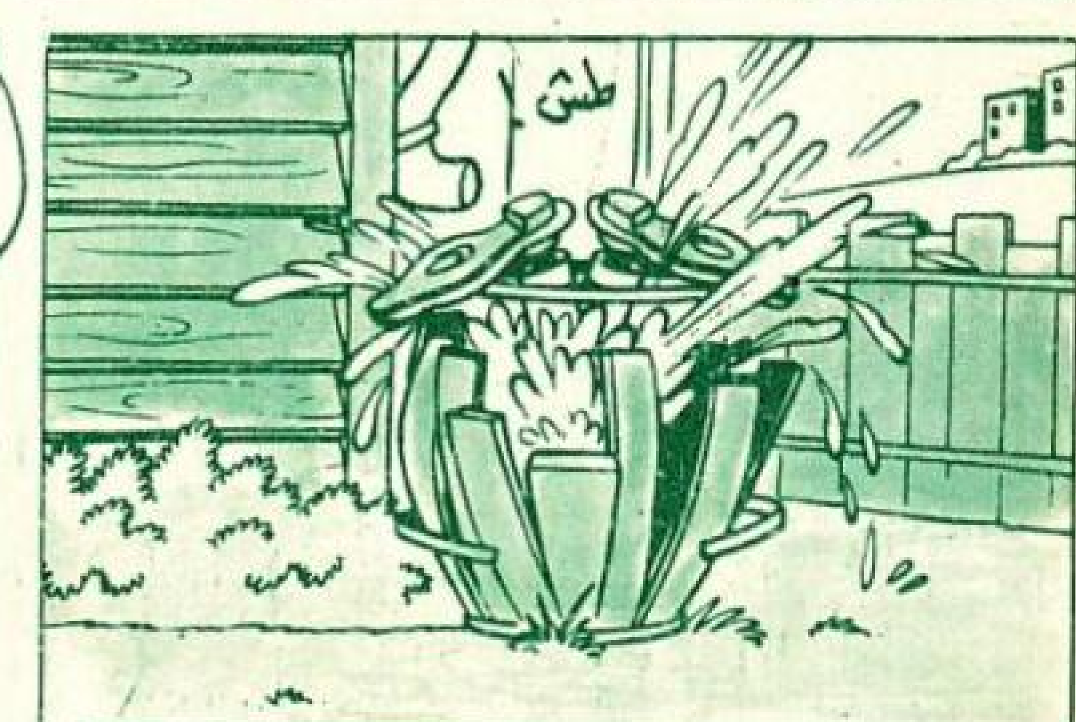












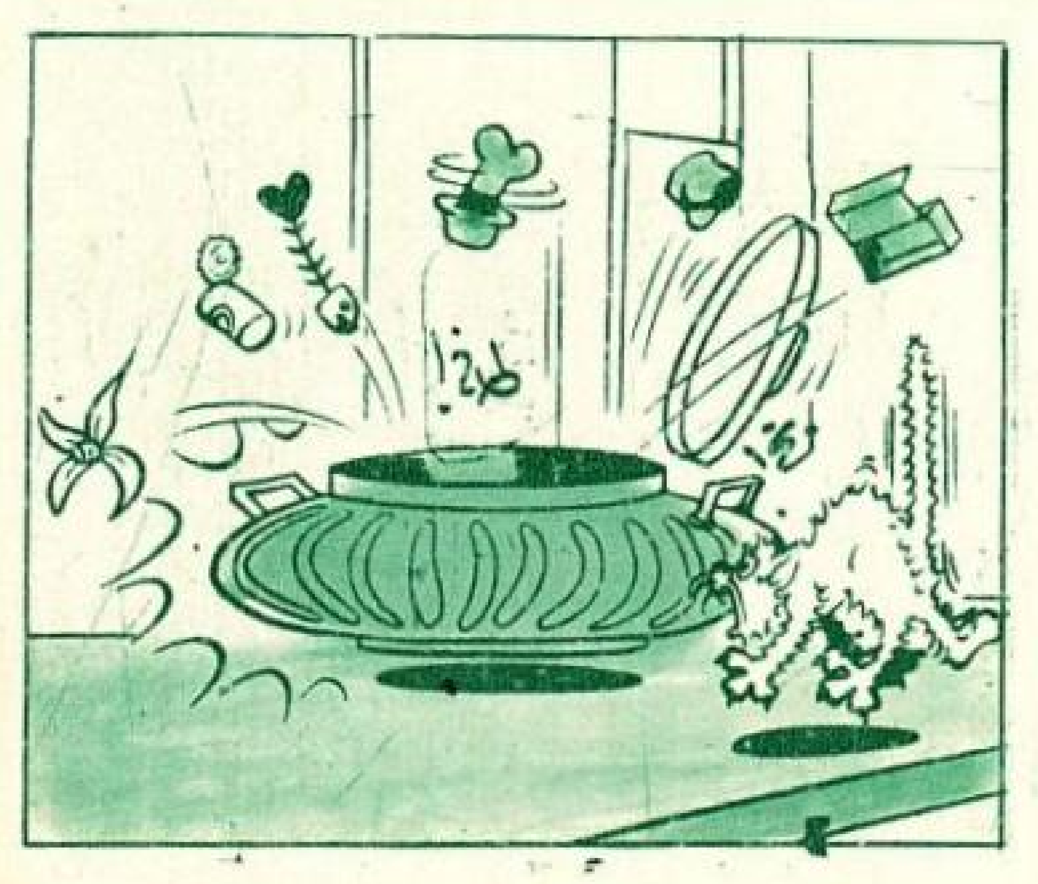










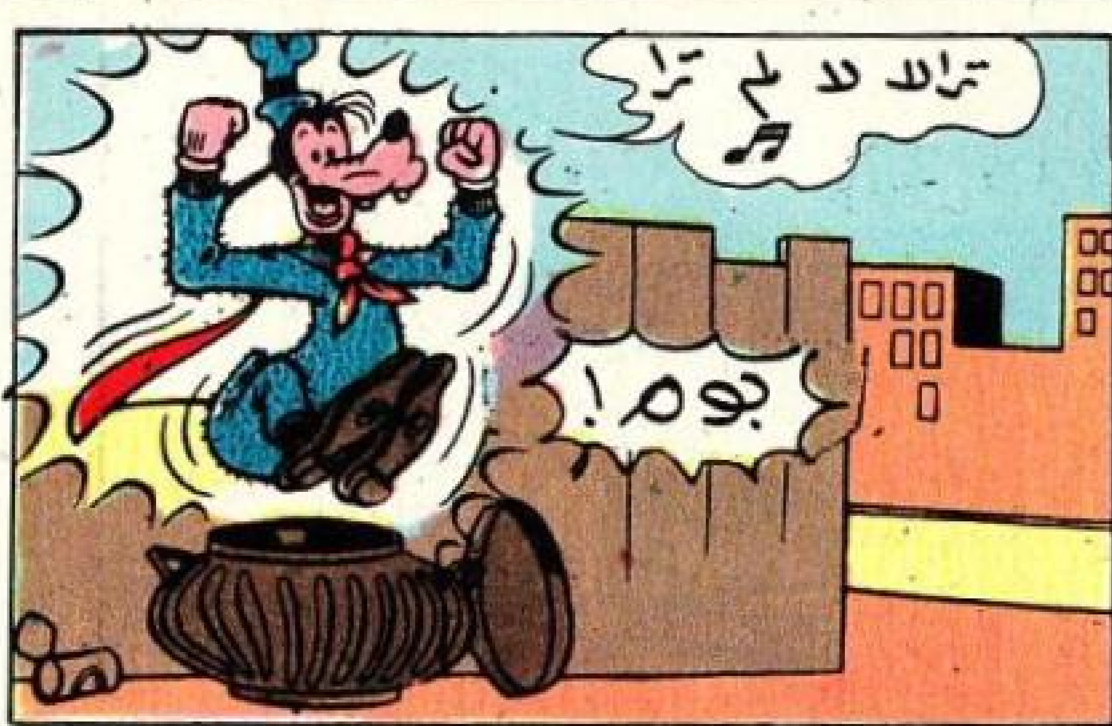




للتعارف : محمد حسين عبد ربه ـ العنوان : البريقه ـ عدن الصغرى ـ شارع المتنبى رقم٩ ج اليمن الديمقراطية





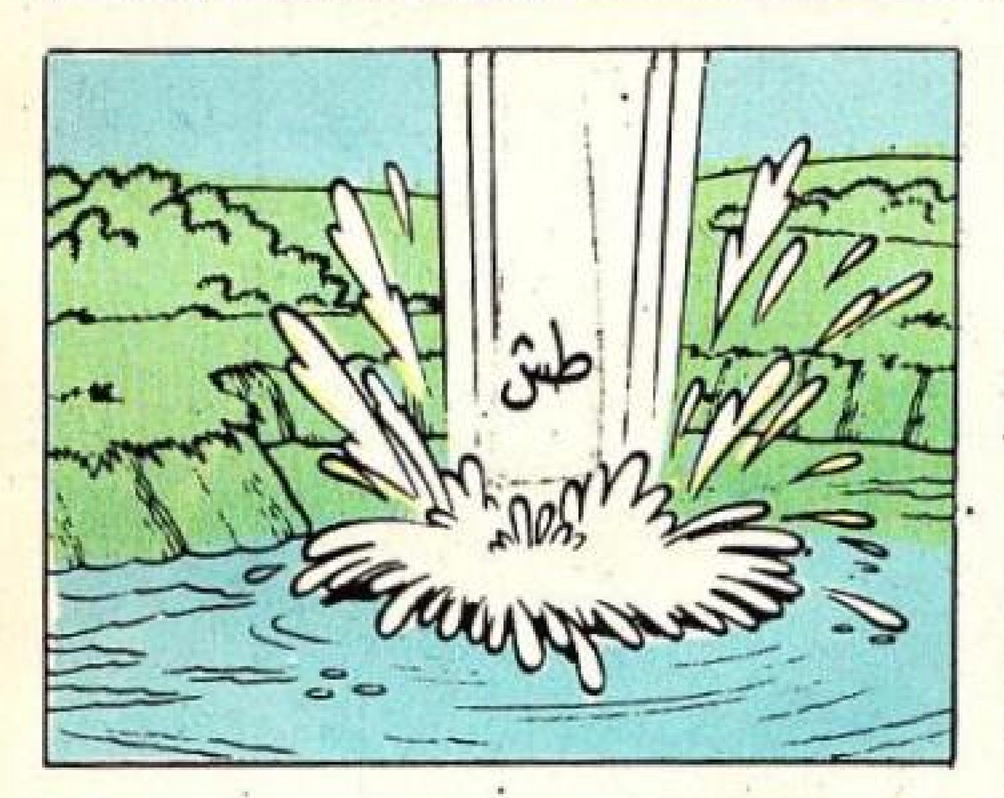

















للتعارف : بشير فرج دخيل ـ العنوان : طرابلس ـ ليبيا ـ ص.ب ١٦٤ « ١٦ سنة »
























للتعارف : احمد مفتاح الشلوى ـ العنوان : طبرق ـ الجمهورية العربية الليبية ـ شارع عمرو بن العاص





























ابراهيم عبد الرحمن طاهر - السعودية - من أصدقاء ميكى

















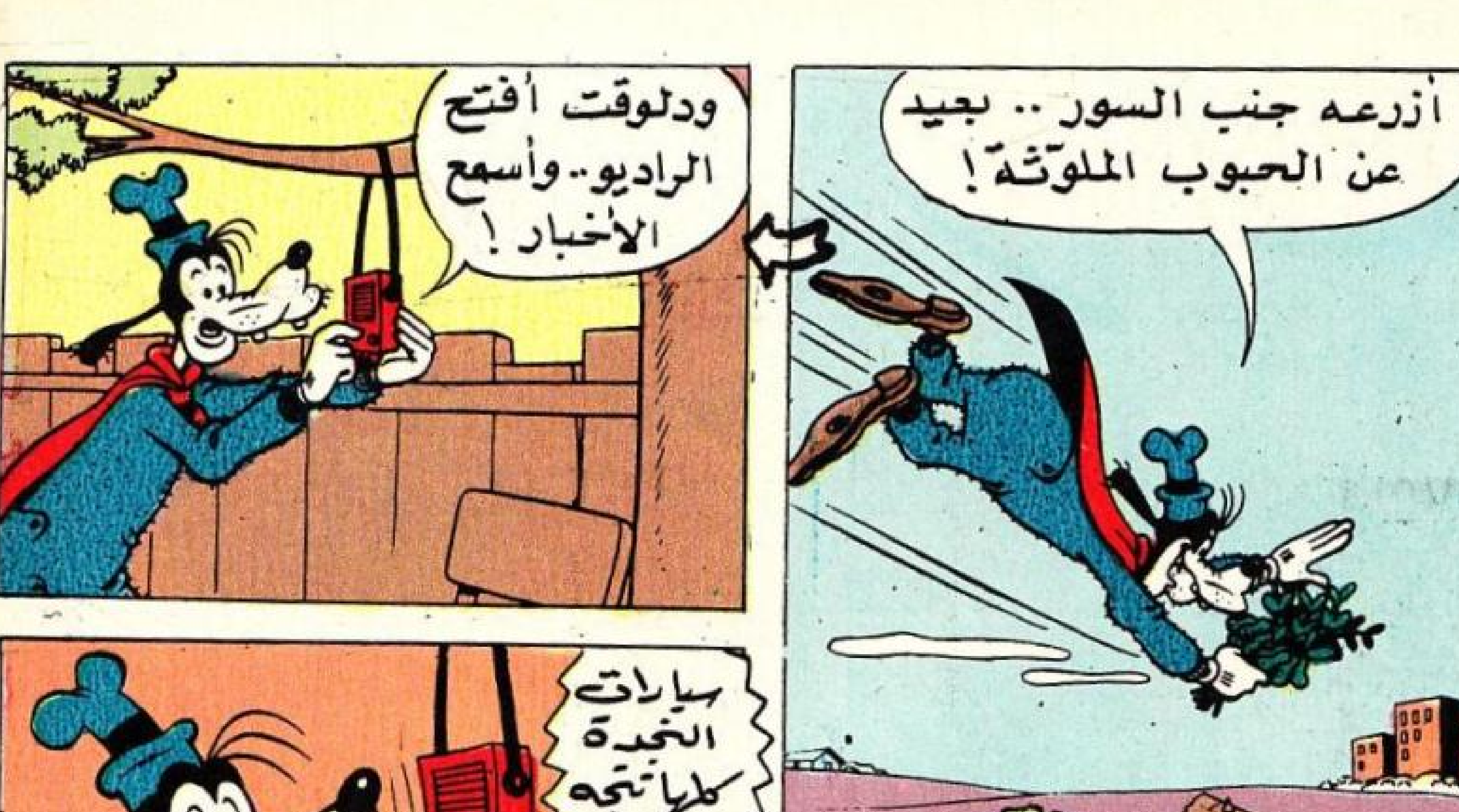






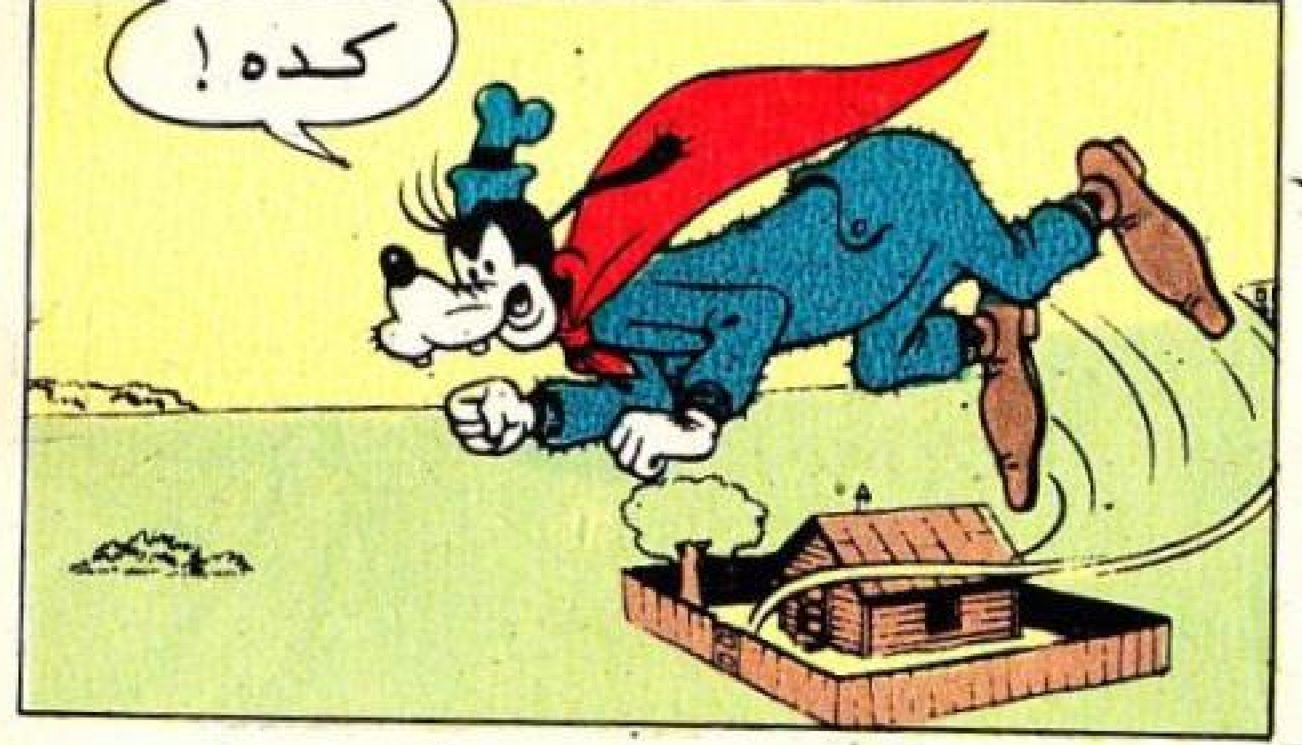



فؤاد جابر امين - الاسكندرية - من أصدقاء ميكى


أزرعه جنب السور .. بعيد عن الحبوب الملوثة!
ودلوقت أفتح الراديو.. وأسمع الأخبار!


سيارات النجدة كلها تتجه لمكان الجريمة!


اللصوص يهاجمون مطبعة سك النقود!


كده!


فعلا .. وبيحمّلوا سيارة بالمسروقات .. نسيبهم دلوقت!


























سيد عمر ـ من أصدقاء ميكى





















أشرف محمد سعيد – من أصدقاء ميكي




مستعجل ليه ؟
مش تاخد لك ..


.. ريشة الصبح !
فش !


يصبح برضه تهرب من زملائك ؟


الشرطة وصلت .. ح يفرحوا لما يشوفوك !


شكرا يا "سوبربندق" .. ح نتولى المسألة !
يسرنى مساعدتكم !


أمال كنت فين لما كانت العصابة بتسرق البنك ؟
كنت فى رحلة لنصف الكرة الثانى !


وبمساعدة "سوبربندق" تم القبض على جميع أفراد العصابة ..
لحسن الحظ إنى زرعت شوية حبوب على "برى برى" .. للمفاجآت !

تمت



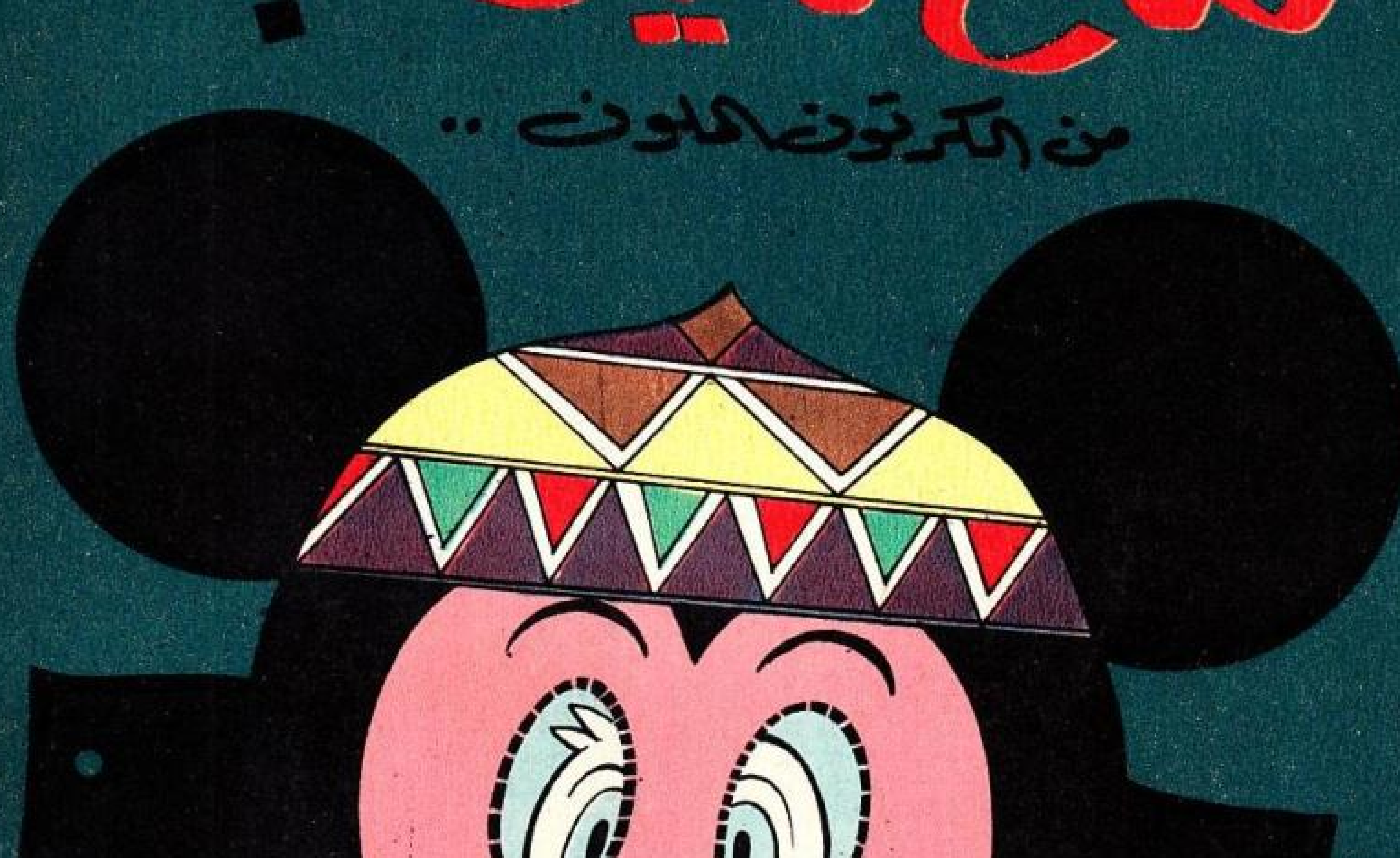

محمد محمد عبدالرحمن السحرتى _ من أصدقاء ميكى



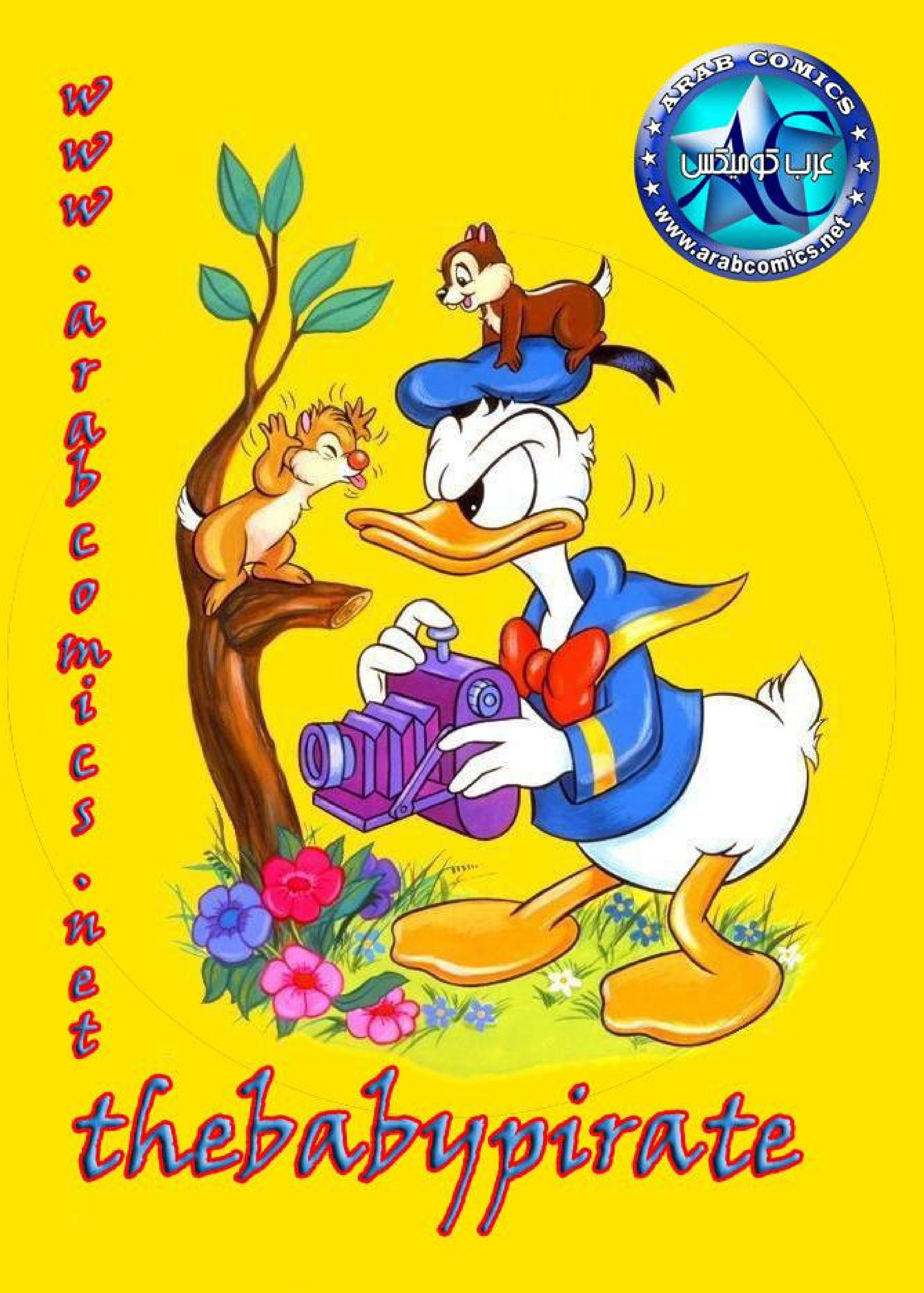
الخميس القادم
أنت ميكى ..
وأنا .. وأنت .. وأنا ..

# قناع ميكى !

من الكرتون الملون ..



الهدية التى ينتظرها الجميع
العدد + الهدية ٣٠ مليما


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate